https://doi.org/10.12804/issn.2382-3135_10336.40655_teur

tendencia editorial UR

Editorial Universidad del Rosario
Bogotá, Colombia • 2023
Nº 35
ISSN 2382-3135 / ISSNe 2981-3190

REFLEXIÓN

Un tesoro disponible: el libro latinoamericano en las bibliotecas académicas de Estados Unidos
Hortensia Calvo

AL ENCUENTRO CON

El lugar del libro
Adriana Martínez-Villalba

Ángel Nogueira Dobarro: la siembra del pensamiento crítico
Felipe Grismaldo

RECOMENDADOS

Universidad del Rosario • EDITORIAL •

Universidad del Rosario

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
AGOSTO DE 2023

EDITORIAL UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Dirección: Cra.7 # 12B-41, oficina 501
Teléfono: (57-1) 2970200, ext. 3114
http://editorial.urosario.edu.co

COMITÉ EDITORIAL DE ESTA EDICIÓN

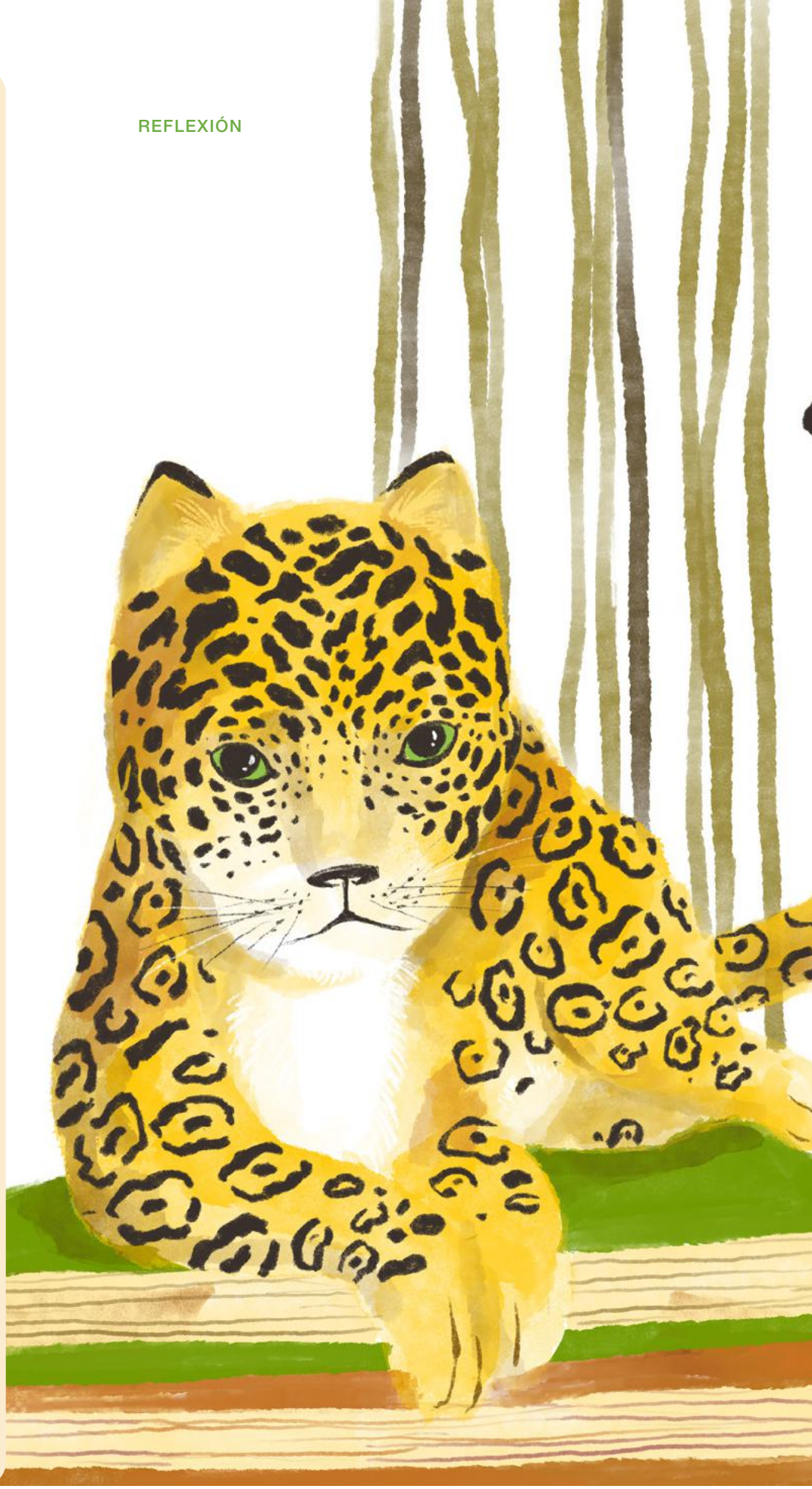
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Juan Felipe Córdoba Restrepo

COORDINACIÓN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Tatiana Morales Perdomo

CONSEJO DE EDICIÓN
Juan Carlos Ruiz Hurtado
Diego A Garzon-Forero

CORRECCIÓN DE ESTILO
Lina Morales

DISEÑO E ILUSTRACIÓN
Miguel Gerardo Ramírez Leal
Kilka Diseño Gráfico



Un tesoro disponible:

el libro latinoamericano en las bibliotecas académicas de Estados Unidos

Fotografía: Olga Lucía Jordan

Hortensia Calvo

Directora, Biblioteca Latinoamericana. Universidad de Tulane (Estados Unidos). Directora Ejecutiva, SALALM

Quien investigue en cualquiera de las principales bibliotecas académicas especializadas en América Latina en Estados Unidos se impresiona no solo con la cantidad de material disponible y la facilidad del acceso, sino también con la profundidad temática de esos fondos. Son acervos que representan décadas de inversión sostenida en la producción editorial de la región por bibliotecarios profesionales con formación académica en los idiomas, las culturas y la historia de esa zona geográfica.

En algunos casos, como en las bibliotecas de las universidades de Columbia, Harvard, Stanford, Texas, Tulane, Yale y otras, se trata de un centenar o más de años de adquisición y preservación de material bibliográfico de la región, que en algunos casos incluye textos raros y curiosos. Hoy en día, estas instituciones representan uno de los bloques de compradores más importantes en el mercado de las editoriales académicas, y en algunos casos llegan a gastar cientos de miles de dólares por año cada

una en material bibliográfico latinoamericano. Por eso, es relevante conocer más a fondo su historia y su funcionamiento.

Con frecuencia se habla con admiración y hasta recelo de las joyas bibliográficas que encierran estos repositorios en términos de material raro y curioso —el hecho de que en uno se preserve una primera edición de *El Cristo paciente,* por ejemplo, o un códice mesoamericano—, pero en realidad se trata de acervos bastante amplios y completos. Además de contener libros y revistas de editoriales con sello universitario, incluyen publicaciones de ONG, organismos gubernamentales nacionales y regionales, centros de investigación, instituciones culturales —museos, galerías y bibliotecas—, así como lo que producen editoriales comerciales de interés para investigadores (historia, biografías, análisis sociopolítico, etc.).

Igualmente, se recoge la producción de editoriales más artesanales, como cartoneras, *zines,* libros de artista, cómics y mucho más. Para mí, lo asombroso de estas colecciones radica no tanto en el material raro o único que puedan contener, pues la riqueza patrimonial de los acervos de México, Perú, Colombia no tiene par en ninguno de los repositorios más ricos de Estados Unidos, más bien lo maravilloso de estos acervos reside, precisamente, en algo mucho menos ostentoso, y es el hecho de que recogen lo mejor o lo más importante de la producción editorial de cada país de América Latina, producto de décadas de paciente labor de curación, año tras año.

El tesoro es la integridad del conjunto, en colecciones armadas por expertos de manera sostenida, y a nivel regional. Colombia cuenta con algunas de las mejores bibliotecas del continente, como la Biblioteca Luis Ángel Arango o la Biblioteca Nacional, que resguardan buena parte de la producción tipográfica colombiana, pero esa no es la norma en una región en que hay países con infraestructura bibliotecaria muy parca o inexistente, bien sea por falta de recursos, debilidad de las instituciones, reveses políticos o, incluso, desastres climáticos. Y aun las excelentes bibliotecas colombianas o mexicanas se han especializado en el patrimonio de sus propios países. Para un colombiano que quiera realizar un estudio comparado con el ensayo argentino y

mexicano del siglo XIX, digamos, trabajar en una biblioteca académica norteamericana es imprescindible.

En Estados Unidos, el esfuerzo concertado por armar colecciones de material de investigación de la región, es decir, por adquirir la producción editorial relevante latinoamericana, se remonta a las décadas de la posguerra y la Guerra Fría. Terminada la Segunda Guerra Mundial, al reorganizarse el panorama geopolítico global tradicional en los años cuarenta y cincuenta, Estados Unidos se percata de la necesidad de formar expertos en los idiomas, las culturas, la historia, la política de las regiones de su interés en el mundo, incluyendo a América Latina.

Inicialmente, fueron fundaciones privadas las que dieron los primeros pasos para subvencionar programas de estudios superiores internacionales. Así, en 1947 la Carnegie Corporation fundó los primeros programas para fomentar la investigación sobre América Latina en Tulane (que se especializó en México, Centroamérica y el Caribe), Texas-Austin (México), Vanderbilt (Brasil) y la Universidad de North Carolina-Chapel Hill (Suramérica). Estos programas dieron fruto con fondos adicionales de las fundaciones Rockefeller y Ford, y fue así que Tulane, Columbia, Florida-Gainesville, Texas-Austin, la UCLA y la Universidad de Wisconsin-Madison fueron las primeras instituciones que luego recibieron el apoyo del gobierno federal en 1962. Cabe decir que si bien el impulso inicial tuvo un matiz imperialista, para consolidar la hegemonía internacional norteamericana, con el tiempo estos centros y muchos otros se desprendieron de esta directriz para seguir una trayectoria esencialmente académica o profesional.

El creciente interés en estudiar la región, unido al flujo de fondos para apoyar estos nuevos centros académicos internacionales, llevó a un dilema logístico: si se trataba de formar especialistas, era necesario contar con el material bibliográfico de apoyo. Es así que en 1956 se reúne un grupo de académicos, libreros y bibliotecarios en Florida para resolver el problema de cómo armar centros de documentación para latinoamericanistas. ¿Cómo adquirir revistas, libros, censos, publicaciones ministeriales y de otras entidades gubernamentales de Chile y Paraguay y Nicaragua, por ejemplo? ¿Cómo enterarse de novedades editoriales? ¿Cómo implementar procesos de pago en moneda extranjera o de transporte

cuando muchos de los países no contaban con servicios confiables de correos?

De este modo se forma el Seminario sobre la Adquisición de Material Bibliográfico Latinoamericano para Bibliotecas (SALALM, por su sigla en inglés), que continúa hoy como la principal asociación profesional de bibliotecas de investigación dedicadas a Latinoamérica y el Caribe. Fiel a sus orígenes como foro para analizar el panorama editorial de la región y para la adquisición del material, desde entonces SALALM reúne cada año a bibliotecarios, investigadores, archivistas, libreros, editores y otros profesionales del libro para conversaciones y encuentros en torno a ejes temáticos desde la perspectiva de las bibliotecas.

El panorama del libro ha cambiado radicalmente desde 1956. La actividad editorial en América Latina se ha consolidado; las redes de distribución son mucho más fuertes; y nuevos instrumentos tecnológicos facilitan las comunicaciones. Si bien en sus inicios los problemas que enfrentaban las bibliotecas, editores y libreros afiliados a SALALM eran la escasez o poca circulación de catálogos de impresos y las condiciones precarias o inexistentes de la distribución del material, el mercado ya no presenta las dificultades de aquella época.

Pero la misión de las bibliotecas académicas por documentar la región, por captar la producción editorial, que se instauró desde sus principios, persiste, aunque el panorama actual abarca también lo digital. Y si bien los presupuestos en algunas instituciones han mermado en las últimas décadas, se sigue contando con fondos para la adquisición que superan los de cualquier biblioteca en América Latina.

Un punto fundamental para entender este mercado es comprender el modelo de adquisición que impera en las bibliotecas norteamericanas. En el pasado el bibliotecario revisaba bibliografías impresas, escogía los libros uno por uno, enviaba el pedido a través de su departamento de adquisiciones, y desde allí se realizaban las transacciones directamente con las editoriales, por correo postal, por teléfono y, luego, por fax. Ese modelo ya no existe. Hoy día se manejan los llamados *approval plans,* con distribuidores en cada país que recogen la producción académica correspondiente y que saben navegar los procesos de facturación, envío y generación de fichas MARC para cada título.

De antemano, el bibliotecario y el distribuidor elaboran un perfil por disciplina y de orden temático, acuerdan un presupuesto para el año, y se hacen envíos de libros dentro de esos parámetros. Pocas veces se le compra directamente a una editorial. Por eso, es fundamental conocer quiénes son los distribuidores internacionales que llevan a cabo esta labor, muchos de los cuales están afiliados a SALALM. Así mismo, el bibliotecario norteamericano juega un papel central como agente encargado de un presupuesto y con el poder de desarrollar las colecciones a su cargo.

Con lo anterior, espero haber esbozado algunas de las razones por las cuales es de esencial interés mutuo conocer y aprovechar las oportunidades que existen, tales como las ferias del libro, los congresos de SALALM, entre otros foros, para seguir fortaleciendo el diálogo entre las bibliotecas académicas norteamericanas y las editoriales latinoamericanas.

EL LUGAR DEL LIBRO

Adriana Martínez-Villalba
Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia

Quiero aprovechar esta invitación que me hace la Universidad del Rosario para reflexionar sobre el lugar del libro desde algunas de las líneas de trabajo de la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC). La biblioteca tiene dos pilares que nos sostienen como institución: en primer lugar, nuestra función patrimonial, que gira alrededor del cuidado de la memoria a través de la producción bibliográfica y documental que salvaguardamos; y, en segundo lugar, nuestra labor en cuanto al diseño y la planeación de políticas públicas relacionadas con la lectura, la escritura, la oralidad y el libro, y su contribución al desarrollo educativo e intelectual de la población colombiana, así como la coordinación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. A partir de esos dos pilares, desde el equipo de la BNC nos hemos trazado como misión impulsar redes y procesos en torno a las bibliotecas públicas, las memorias, las prácticas lectoras, las culturas orales y escritas, y los saberes, para contribuir al reconocimiento y cuidado de las voces e identidades del país.

Y para abordar estas ideas sobre el lugar que ocupa el libro en nuestro trabajo, considero clave partir de nuestro entendimiento de este no como un bien de consumo cualquiera, sino como un bien ciento por ciento cultural y educativo, que gracias a su contenido nos garantiza el derecho que tenemos todas y todos los ciudadanos de acceder a la cultura escrita; un derecho que, además, nos permite acceder a otros derechos, conocerlos, apropiarlos, respetarlos y hacerlos respetar.

Es fundamental también, desde lo público, entender al libro como un objeto cultural que tiene un rol político y social transversal para la construcción de ciudadanía y de la democracia, y que además es el resultado del trabajo de eso que llamamos 'el ecosistema

del libro': un conjunto de actores y de acciones que permite, en primera instancia, promover la creación y, posteriormente, garantizar la transferencia de ese capital simbólico por medio de la publicación, la puesta en circulación del libro y las distintas formas y espacios para la promoción y el acceso a la lectura y la escritura.

Autoras y autores, ilustradores, profesionales del libro, traductores, editores, libreros, distribuidores, bibliotecarios, promotores, mediadores y lectores son agentes de ese ecosistema, que debe estar cobijado en su totalidad por la política pública, al igual que los espacios de acceso y circulación del libro en el territorio nacional, como son las bibliotecas públicas, rurales, populares y comunitarias y las librerías, y la protección y difusión del patrimonio bibliográfico y documental tanto en la Biblioteca Nacional como en las 21 bibliotecas departamentales.

Partiendo del reconocimiento de este ecosistema y del convencimiento de que las acciones que se emprendan desde la BNC deben estar articuladas para el fortalecimiento del conjunto de actores, acciones y espacios del libro, la lectura, la escritura y la oralidad, me gustaría profundizar a continuación en dos ideas en relación con el lugar del libro:

El libro y la memoria

La Biblioteca Nacional de Colombia es la casa de todo lo que se publica en Colombia —libros, prensa, publicaciones seriadas, entre otros formatos y soportes—, un patrimonio fundamental para el acervo cultural de país que requiere de un especial cuidado a fin de garantizar su acceso a los ciudadanos para la investigación, consulta y difusión. En este sentido, los retos a los que nos enfrentamos en lo que tiene que ver con su preservación son enormes tanto en lo digital como en lo físico. El almacenamiento, las condiciones de conservación y el crecimiento constante de un acervo que se alimenta todos los días por medio del depósito legal y el depósito digital voluntario nos plantean grandes preguntas frente al futuro. En esta línea, la apuesta por el fortalecimiento de la Biblioteca Nacional Digital es fundamental, así como el impulso a proyectos relacionados con catálogos, bases de datos, y el trabajo interinstitucional con otras bibliotecas, universidades y entidades

públicas y privadas cuya labor se centra también alrededor del patrimonio bibliográfico y documental.

Desde lo físico y la presencialidad se hace evidente la necesidad de fortalecer a la BNC como espacio de encuentros y debates, y como referente cultural, social y político para la construcción de la memoria y la identidad nacional alrededor del libro. Para ello, nos hemos propuesto apostar por proyectos que aborden nuevas miradas y formas de explorar las colecciones que albergamos, tanto físicas como digitales, con el objetivo de poner ese patrimonio no solo al servicio del público académico, sino de nuevos públicos, a través de propuestas de investigación, curaduría y divulgación que promuevan la curiosidad, el encuentro y el diálogo para la construcción de memoria con las nuevas generaciones.

El libro en el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad

Mejorar el acceso y la circulación del libro en el país es uno de los grandes desafíos que enfrenta la política pública, y que requiere de la articulación y corresponsabilidad de todos los agentes institucionales y privados de los diversos sectores interesados y partícipes de los procesos de lectura, escritura y oralidad a nivel nacional. Ello precisa de una apuesta estatal decidida para ampliar, de manera permanente, la presencia del libro en todo el territorio, principalmente en las bibliotecas públicas, reconociéndolas como los espacios públicos e infraestructuras culturales que, por excelencia en el territorio nacional, permiten y facilitan la democratización de la cultura escrita. Dicha apuesta debe ir de la mano de un conjunto de acciones que impulse la bibliodiversidad a través del fortalecimiento de la industria del libro a nivel regional y nacional, de la promoción del libro colombiano en el exterior, del fortalecimiento de las librerías y del fomento de la creación local y las diversas manifestaciones de las culturas y los saberes de nuestro país.

Este año se cumplen en el país 20 años de desarrollo de los planes nacionales de lectura, escritura y oralidad, que iniciaron en el año 2003 con el programa "Leer libera"; y 30 años de la Ley 98 de 1993, más conocida como Ley del Libro. Si a esto le sumamos que venimos de atravesar tres años de una pandemia que cambió nuestra relación con el mundo, y también con los hábitos de lectura y escritura, pero que sobre todo amplió las brechas educativas, culturales y digitales del país, creemos que este puede ser un buen momento para mirar hacia atrás y evaluar los aprendizajes, pero especialmente para mirar el presente y el futuro, y preguntarnos colectivamente cuál es el lugar que en estos tiempos de cambio en Colombia deben ocupar el libro, la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas. Creemos que se trata de un buen momento también para abrir un diálogo con los distintos actores de la sociedad y comprometernos intersectorialmente con el libro y la lectura como una vía indispensable para la construcción de justicia social y de un país más equitativo.

En ello queremos trabajar desde la Biblioteca Nacional: en abrir esos espacios de escucha, de diálogo y de construcción para promover una apuesta de país por el libro y la lectura, con la participación de los territorios y con enfoque de inclusión, interculturalidad, diversidad y sostenibilidad, siempre desde la convicción de que los esfuerzos que pongamos en los procesos de la lectura, la escritura y la oralidad tendrán el inmenso poder de cambiarnos la vida.

Ángel Nogueira Dobarro:

la siembra del pensamiento crítico

Felipe Grismaldo

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia y director de la Librería Separata (antes Librería Siglo del Hombre), en La Candelaria (Bogotá). Vinculado al mundo del libro desde 2012, ha participado como librero en diversas ferias del libro nacionales e internacionales.

Ángel Nogueira Dobarro es quizás uno de los grandes exponentes de la edición académica y universitaria en Colombia en las últimas décadas. Su labor, precedida por un proyecto de la talla de la editorial Anthropos y en particular de la *Revista Anthropos,* supuso la aparición en Colombia de una visión de la edición académica y universitaria particularmente transformadora, una visión que, a pesar del tiempo transcurrido, en ocasiones todavía se echa de menos.

Tal vez la mejor prueba de su apuesta intelectual se encuentre materializada en los fondos a los que le dedicó su impulso vital, Anthropos y Siglo Editorial, así como Nascencia, un proyecto cultural también prolífico en publicaciones impresas. Con estas apuestas, don Ángel (como prefiero llamarlo) consiguió materializar sus ideas en torno al rol del editor, así como la función social, cultural y transformadora de la edición.

Si bien al vincularme a Siglo tuve la oportunidad de compartir algunos espacios laborales y personales con él, el testimonio de su vida y de su pensamiento lo he recibido principalmente de la mano de terceros (íntimos suyos por muchos años), del legado material de los proyectos antes señalados y de sus escritos compilados en una variedad de libros.

Sobre el primer ámbito, confieso que no me siento autorizado para hablar de su vida. Me atrevo a decir solamente que en sus conversaciones sobre toda variedad de asuntos (de las que fui partícipe, aunque más que todo espectador) don Ángel demostraba una perspicacia que nos dejaba sin palabras. Esta habilidad siempre iba acompañada de su calidez, de su voz pausada y suave, y de una sonrisa permanente. Quizá sea esta destreza una prueba de su cariz intelectual.

En varios de sus textos, Ángel Nogueira Dobarro da cuenta de un esfuerzo por interpretar la realidad social, política y global, y de llevar este acto a su labor editorial. A la vez que interpretaba el mundo, don Ángel editaba en pos de transformarlo: "[...] hoy el trabajo del editor de cultura centra su importancia en promocionar aquellas ideas que pueden ser auténticas semillas de cambios sociales" (Nogueira, 2018, p. 33).

Esta actitud en torno a su profesión era algo que tal vez no reservaba solo para sí. Hasta cierto punto animaba al editor, en particular al académico y universitario, a gestar un cambio en su rol, a "ampliar los ámbitos de su responsabilidad y competencia para convertirse en un investigador de la actividad académica y de su diversidad social, atento siempre a la continua renovación del conocimiento sensible y a las necesidades concretas y cognitivas de la comunidad en general y de los diversos grupos académicos" (Nogueira, 2018, p. 57).

En consonancia con esta disposición, su labor como editor tuvo un impacto representativo en una serie de publicaciones académicas que aún reviste una actualidad considerable. La *Revista Anthropos,* por dar un ejemplo, constituye aún hoy un referente en español de la obra de los principales pensadores del último siglo. Sus monográficos dedicados a Hannah Arendt, Reyes Mate, María Zambrano, Germán Arciniegas o Jesús Martín Barbero (preparados siempre por especialistas hispanohablantes destacados en la obra de estos pensadores) siguen siendo, a pesar de los años, una fuente bibliográfica recurrente para investigadores.

Tal vez en Colombia, sin embargo, el impacto de su trabajo haya tenido más que ver con su labor como director en Siglo Editorial, cuyas colecciones y títulos constan aún de vitalidad y vigencia. Una de las series más representativas de este sello, con mayor incidencia en el ámbito cultural, académico e, incluso, jurisprudencial, es 'Nuevo Pensamiento Jurídico'.

Esta colección, construida de la mano de la Facultad de Derecho de la Universidad de los Andes, explora una gran variedad de temáticas alrededor del derecho que son examinados desde una perspectiva heterodoxa (esto es, desde las múltiples aristas del pensamiento), y cuyo diseño y formato (ediciones pequeñas en colores llamativos) rompen con las formas tradicionales de la edición jurídica (volúmenes inmensos y dogmáticos) y ponen en la escena de este tipo de edición especializada temas tan variados como el género y su relación con el derecho, la ética jurídica desde una perspectiva sociológica, los derechos de los animales, la justicia transicional o las tendencias iusfilosóficas actuales.

Si bien el enfoque de esta colección ha variado con los años, el impacto y la vigencia de sus publicaciones

no ha mermado. En una de las descripciones iniciales de la colección se dice que esta nace de la exigencia, derivada del cambio constitucional de 1991, de "innovar en los esquemas interpretativos, redefinir los principales valores jurídicos y replantear las tradicionales concepciones del derecho".[1]

La diversidad de temas y los abordajes interdisciplinarios en esta colección facilitan además que los investigadores y académicos en otras áreas del saber interactúen y dialoguen con el discurso jurídico con más versatilidad y propiedad, y a su vez que los estudiosos del derecho sobrepasen las fronteras de su propio discurso.

Si en su vida y en el ejercicio de su actividad editora, así como en la materialidad de sus proyectos, Ángel Nogueira Dobarro ha conseguido dejar un legado transformador en la edición académica en Colombia y de la función del editor o editora, en el ámbito teórico también ha dejado algunas pautas en torno a la comunicación y a la difusión del saber que, a la luz de nuestros días, resultan todavía reveladoras para el sentido de la labor editorial, y que ya en su momento se notaban tremendamente innovadoras.

Uno de sus textos más representativos es "El proyecto cultural y de edición: imagen de un sistema de producción social y de su realidad material y simbólica" (Nogueira, 2018). En este artículo, don Ángel se atreve a proponer una 'teoría social de la edición universitaria' que parte de una mirada a la crisis de las humanidades en las instituciones de educación superior, derivada de los cambios en los procesos de producción que han llevado, *grosso modo,* a relegar la formación sociohumanística en las universidades. Ante esta circunstancia, Ángel Nogueira Dobarro insiste en reconocer en la edición universitaria un lugar en el que puede subsistir el pensamiento crítico, pues la impulsa a "mantener vivo el pensamiento, la reflexión crítica, el espacio plural y el cultivo exquisito de la diversidad cultural" (Nogueira, 2018, p. 24).

1 Descripción extraída de la solapa de ***Derecho y pornografía*** (Gómez, 1996). Con el paso de los años, sin embargo, la colección ha ido más allá: ha puesto en diálogo el norte y el sur globales en el ámbito de la teoría jurídica. Sobre este respecto, aparece una nueva descripción de la colección ya en el libro ***Abogados, sociedad y derecho de interés público*** (Bonilla, 2016).

Si bien no es el único escrito suyo que explora los vaivenes de la sociedad contemporánea a la luz de los fenómenos sociales y comunicativos actuales, llama poderosamente la atención el abordaje de temáticas relativas a las nuevas tecnologías, a la sociedad de la información o al ascenso de una racionalidad valorada en pos de su eficacia económica y tecnológica (Nogueira, 2018, p. 25), y su interés por reconocer estos fenómenos como correlativos a una actividad en apariencia ajena a ellos. En este orden de ideas, su pensamiento fue, cuando menos, profético y se adelantó a los debates actuales que involucran la materialidad del libro y su función en la difusión del saber en el territorio de las nuevas tecnologías y del mundo globalizado.

Este brevísimo recorrido por algunas de las facetas de don Ángel me permite hacer énfasis en algo que quizá sea su principal legado: Ángel Nogueira Dobarro dejó semillas en su ser, en su acción y en su pensamiento. Las tres facetas esbozadas dan cuenta de su principal aporte: con ellas 'siembra' la inquietud en todo agente involucrado en la circulación del libro y lo impulsa, con la teoría, con la práctica y con el ejemplo, a cuestionar su labor, a reconocerla en el universo de los fenómenos sociales que lo circundan y, finalmente, con todo esto a cuestas lo invita a incidir en el mundo.

Referencias

Bonilla Maldonado, D. (Ed.). (2016). *Abogados, sociedad y derecho de interés público.* Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.

Gómez, M. M. (1996). Introducción. En C. A. MacKinnon & R. Posner, *Derecho y pornografía*. Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.

Nogueira Dobarro, Á. (2018). *Universidad y edición: conocimiento y sociedad*. Siglo del Hombre Editores-Universidad de los Andes.

Recomendados de nuestro Fondo Editorial

La materialización del pasado. Monumentalización, memoria y espacio público en Colombia

Sebastián Vargas Álvarez (Editor académico)

P.V.P. impreso: $ 80.000
P.V.P. digital: $ 40.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789585001237
ISBN: 978-958-500-122-0| eISBN (PDF): 978-958-500-123-7 | eISBN (EPUB): 978-958-500-124-4

Resumen:

Con la publicación de esta obra colectiva queremos contribuir a la comprensión de los procesos de configuración de la memoria social en Colombia, a partir de una historia cultural de los monumentos enfocada en la forma en que las representaciones y apropiaciones históricas de estas obras se han ido transformando y resignificando con el tiempo. A partir de diferentes casos de estudio, correspondientes a diversos territorios y momentos históricos, los autores indagan acerca de las representaciones sobre la nación y su historia que se inscriben en los monumentos; qué es lo que hacen visible y qué ocultan; cuáles son las inclusiones y exclusiones en la monumentalización; qué actores se disputan los sentidos inscritos en los monumentos en diferentes contextos históricos y cómo lo hacen y, qué políticas de la memoria, y el olvido, subyacen a la historia de los monumentos conmemorativos en Colombia. Así mismo, este texto hace un aporte importante a la historiografía colombiana sobre los monumentos, da cuenta de cómo se ha realizado la investigación acerca de estos objetos culturales en nuestro país y ofrece nuevas interpretaciones y explicaciones.

Aproximaciones formales a la informalidad

Wilman Arturo Gómez Muñoz (Editor académico)

ACCESO ABIERTO
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789585001091
ISBN: 978-958-500-107-7| eISBN (PDF): 978-958-500-109-1 | eISBN (EPUB): 978-958-500-108-4

Resumen:

Este libro es el primero de tres que se editan en el marco del programa Colombia Científica-Alianza EFI en su componente macroeconómico. En este compendio de trabajos, el lector encontrará reflexiones críticas, formales y sistemáticas sobre temas significativos para el estudio de la informalidad, como su medición, aspectos macroeconómicos de su modelación, calidad del empleo, sus vínculos con la institucionalidad, y se avanza en el análisis de su relación con el crecimiento y desarrollo económicos, aproximándose a los choques externos. Este esfuerzo del conjunto de autores que aquí han contribuido es el fruto de la creación de un ecosistema de universidades y de un grupo crítico de investigadores preocupados por este fenómeno de las economías modernas, que tiene tanto de fascinante como de preocupante.

Los animales como sujetos de derechos. Una categoría jurídica en disputa

Johana Fernanda Sánchez Jaramillo

P.V.P. impreso: $ 56.000
P.V.P. digital: $ 28.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789585001442
ISBN: 978-958-500-143-5| eISBN (PDF): 978-958-500-144-2 | eISBN (EPUB): 978-958-500-145-9

Resumen:

Esta obra analiza y cuestiona, desde una mirada abolicionista, el estatus jurídico de los demás animales en varias ramas del derecho en Colombia, América Latina y otros países, como Estados Unidos, Francia, España y Reino Unido. El tema central es la necesidad de descosificarlos, para que adquieran el estatus de sujetos de derechos. El objetivo del libro es determinar las razones por las cuales los animales son vistos como cosas, propone alternativas para una nueva categorización e identifica los avances nacionales e internacionales en esta materia. Lo anterior se desarrolla a través de la metodología cualitativa, usando como fuentes la doctrina, la normatividad, la jurisprudencia y nueve entrevistas a expertos, quienes exponen el estado de la cuestión en sus países. En este libro, el lector encontrará el trato que el derecho colombiano le da a los animales y algunas recomendaciones para cambiar y mejorar esta situación.

Gustavo Petro vs. Rodolfo Hernández. ¿Dos populismos encontrados?

Rodrigo Barrenechea, et. al.

P.V.P. impreso: $41.000
P.V.P. digital: $ 21.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789585001428
ISBN: 978-958-500-140-4| eISBN (EPUB): 978-958-500-141-1 | eISBN (PDF): 978-958-500-142-8

Resumen:

La segunda vuelta de las elecciones presidenciales del 19 de junio de 2022 opuso a dos personalidades alejadas de las élites tradicionales del país y de los grandes partidos políticos. Por un lado, Gustavo Petro era líder de una izquierda que nunca había llegado a las más altas funciones en Colombia y parecía condenada al eterno ejercicio de la oposición, por el otro, Rodolfo Hernández era una figura nueva en la política nacional que saltó de la alcaldía de Bucaramanga a la candidatura presidencial con base en un discurso de rechazo a la clase política en general. El perfil inhabitual de los dos contrincantes suscitó muchos comentarios sobre el auge del populismo en el país sobre un trasfondo de crisis de la representación política y de fuerte conflictividad social. Este libro se propone discutir a través de contribuciones diversas qué puede enseñarnos el concepto de populismo sobre el nuevo escenario político que dibujaba este enfrentamiento electoral.

Cápsula - Interactúa con la Editorial

#RecomendadosUR

Water: A human and natural right. Keys to reinterpret its normativity

The work offers an alternative, critical, and propositional look at the normative content of the existing human right to water.

Interactúa con la editorial

#RecomendadosUR

Justicia transicional en marcha. Negociación e implementación del Acuerdo de La Habana

Autores: Iván Orozco Abad y Gonzalo Sánchez Gómez

Descripción: Resultado del proyecto de investigación "Estabilización de la paz en Colombia por medio de justicia y verdad", promovido y agenciado por el Instituto CAPAZ y financiado por el Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania.

https://www.youtube.com/watch?v=81U1DRpMdTQ

#Podcast

Libélulas. Hijas del agua, hadas del aire*

Invitada: Clara Carolina Cardozo Roa (Co autora del libro y profesora de la Universidad del Rosario)

https://open.spotify.com/episode/15D0Pjc09w6IJw6AIZ5Vds?si=IaS7m2xeQzCJigdKHM06Pg

*Podcast en URosarioRadio, todos los miércoles a las 11:00 a.m. en www.urosarioradio.co

#JuevesDeRevistasUR

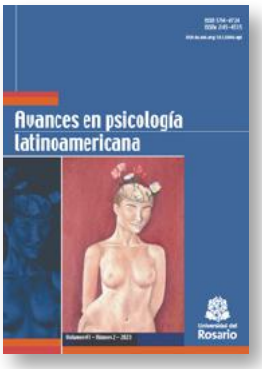
Avances en Psicología Latinoamericana Vol. 41 Núm. 2 (2023).

Artículo: Velocidad de procesamiento en escolares chilenos con y sin Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).

Invitados: Sergio Andrés Gatica Ferrero de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile) (autor del artículo) y Oliver Müller (Editor de la revista y moderador)

https://www.facebook.com/RevistasURosario/videos/211504814791160

#RecomendadoUR



Experiencias alternativas de producción, comercialización y consumo de alimentos en el contexto de la pandemia covid-19

Co autor: Juan Carlos Travela

En pocas palabras, el coautor nos muestra los principales puntos de este artículo publicado en la Revista Territorios Núm. 46 (2022): (enero-junio).

https://www.youtube.com/watch?v=repzT-kGHiI

Editorial U.Rosario Difusión

Distribución y compra:
Para comprar nuestros libros impresos y electrónicos

Siglo del Hombre Editores:
www.libreriasiglo.com

EditorialUR:
editorial.urosario.edu.co

EBook URosario:
ebook.urosario.edu.co

Tienda Rosarista
de todas las sedes