https://doi.org/10.12804/issne.2382-3135_10336.31280_teur

tendencia editorial UR

Editorial Universidad del Rosario
Bogotá, Colombia • 2021
Nº 28
ISSN 2382-3135

REFLEXIÓN

El rol de los centros culturales
Viviana Toledo Orozco

AL ENCUENTRO CON

Laboratorio del Espíritu: cultura y ruralidad
Gloria Bermúdez

RESEÑA

Abriendo la caja negra . Una historia de la neurociencia
John Mesa

ACTUALIDAD

Recomendados de nuestro Fondo Editorial

Universidad del Rosario · Editorial ·

Universidad del Rosario

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
ABBRIL DE 2021

EDITORIAL UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Dirección: Cra.7 # 12B-41, oficina 501
Teléfono: (57-1) 2970200, ext. 3114
http://editorial.urosario.edu.co

COMITÉ EDITORIAL DE ESTA EDICIÓN

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Juan Felipe Córdoba Restrepo

COORDINACIÓN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Tatiana Morales Perdomo

CONSEJO DE EDICIÓN
Juan Carlos Ruiz Hurtado
Diego A Garzon-Forero

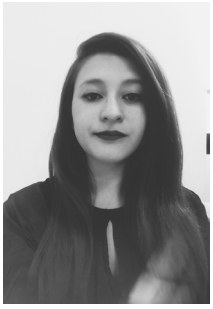
ENTREVISTAS
Laura Ballesteros Chitiva

CORRECCIÓN DE ESTILO
Andrés Vargas

DISEÑO, ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Miguel Gerardo Ramírez Leal
Kilka Diseño Gráfico

REFLEXIÓN

El rol de los centros culturales

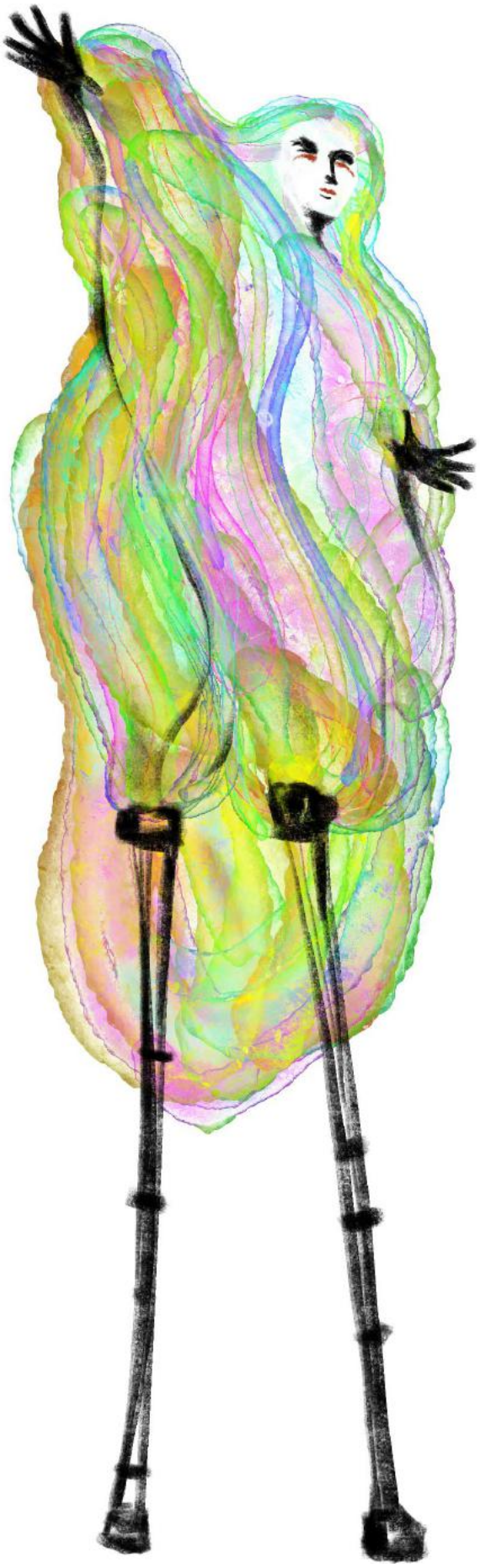


Viviana Toledo Orozco
Internacionalista y Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Gestora Cultural de la Decanatura del Medio Universitario de la Universidad del Rosario.

Mi acercamiento al arte y la cultura como internacionalista fue casi una casualidad. Nos enseñan que la cultura es un factor determinante para el desarrollo humano, pero a mi llegó como el elemento determinante de mi cruzada por la vida. Se atravesó en cada dirección que tomaba como internacionalista, hasta que resultó ser el enfoque que le dio sentido a todas aquellas teorías que explicaban el funcionamiento del sistema internacional. De esta manera, logrando que lo comprendiera desde una visión más humana, más creativa, transformándose en mi estilo de vida, mi quehacer diario.

El arte trasciende en la sociedad a través del espacio y del tiempo, como una de las formas fundamentales de la expresión humana, y como tal, se funde en un elemento esencial de la cultura local, regional, nacional e internacional. De allí parte el establecimiento de centros culturales, que transforman propuestas artísticas en actividades y servicios culturales al alcance del público general.

Saber gestionar estos productos, implica poder incurrir efectivamente en el mercado artístico a través de la correcta adjudicación de fuentes de financiación, emprender un camino a la circulación internacional y saber navegar en las redes culturales. Transformar los recursos en productos o servicios culturales, concretos y medibles, permite darle al proyecto cultural un valor significativo como herramienta. Estos son algunos de los desafíos a los que se enfrentan los artistas, y para lo cual nace la figura de gestor cultural, el cual propina un impulso desde la planeación, la producción y la evaluación. Nuevamente, la vida me acercó a una opor-



tunidad para darle coherencia a mi aprendizaje y direccionarlo hacía una articulación con el arte, me convertí en gestora cultural.

Regresé a mi alma máter y vi la acción de cada una de las áreas académicas y administrativas de la Universidad. La labor de unidades como: La DMU, CRAI, Celee, Museo, Cancillería e Editorial, solo por nombrar algunas, sin dejar de lado por supuesto a nuestra nueva Facultad de Creación. Fortalecen los espacios de formación y visualización de expresiones artísticas y culturales, para brindar mayores y mejores oportunidades de creación, formación integral y relacionamiento de la comunidad rosarista, que permitan generan espacios de encuentro de manera interdisciplinar y multicultural. De esta forma, entiendo a la Universidad como un importante centro cultural.

Inicié mi trabajo en el área académica y cultural de la Decanatura del Medio Universitario o DMU, con el objetivo de formar integralmente habilidades para la vida, buscando que el arte y la cultura, sean herramientas que aporten al desarrollo de las capacidades personales y profesionales de los miembros de la comunidad rosarista. Entendiendo la cultura como un eje de transformación social, que representa espacios para la expresión de la identidad rosarista, de la identidad ciudadana, del cambio y las transformaciones sociales a las que la universidad históricamente ha contribuido, pero desde una perspectiva artística.

En esta línea de pensamiento, transformamos desde la gestión cultural las propuestas artísticas en servicios para toda la comunidad, a través de la participación en los grupos culturales institucionales y desde la oferta de una agenda, que incluye actividades propias y con aliados internos y externos. El programa CultURarte de la DMU tiene como referencia 7 líneas de trabajo principales, las cuales son: expresiones corporales con danza y teatro; nociones de música voz e interpretación de instrumentos; literatura, escritura creativa y poesía; producción audiovisual, cinerama y fotografía; artes manuales; equilibrio entre mente y cuerpo. Las actividades previamente mencionadas, se encuentran vinculadas junto al Centro de Educación Emocional, UR Emotion y Vive Colombia, UR Internacional. Si bien, estas líneas de trabajo promueven la creación, formación, difusión y circulación de diferentes estrategias artísticas y culturales en la Universidad, se cuentan con ellas para transformar las cosmovisiones de los estudiantes sobre el arte y la cultura. De esta manera, se busca que los estudiantes desde cualquier programa académico de pregrado o posgrado, puedan utilizar estas estrategias en pro de su formación integral, el disfrute de la vida universitaria y el desarrollo de habilidades para la vida.

Un centro cultural desde su definición: Es un espacio físico en el cual se facilita la producción y distribución del arte, no obstante, queremos ir mucho más allá. Con un trabajo mancomunado con aliados internos, como la Editorial UR, se constituye como uno de los focos centrales de la gestión cultural en la Universidad. A partir de este trabajo en equipo, logramos avanzar en el propósito de formar públicos que aprecien y com-

prendan el arte, y que a su vez lo apliquen a sus entornos académicos, laborales y personales.

Nuestra Editorial se define como una unidad que "apoya a los profesores e investigadores en hacer lo que les apasiona: aprender, enseñar y ayudar a mejorar de forma positiva el mundo". De esta manera, se transforma el conocimiento en productos o servicios culturales concretos y medibles, que otorgan a cada publicación física o virtual, su valor cultural como herramienta que aporta al desarrollo innovador y creativo de cada uno de los miembros de nuestra comunidad rosarista.

Escenarios artísticos como los teatros o museos, instituciones públicas y privadas, pero también redes como ASCUN, entre muchos otros; constituyen aliados externos que nos permiten ampliar el espectro de oferta cultural. Esto beneficia la formación de públicos y circulación de bienes y productos artísticos, que enriquecen la potencia creativa de nuestra comunidad y la acerca cada vez más a una apreciación crítica y consciente de la cultura.

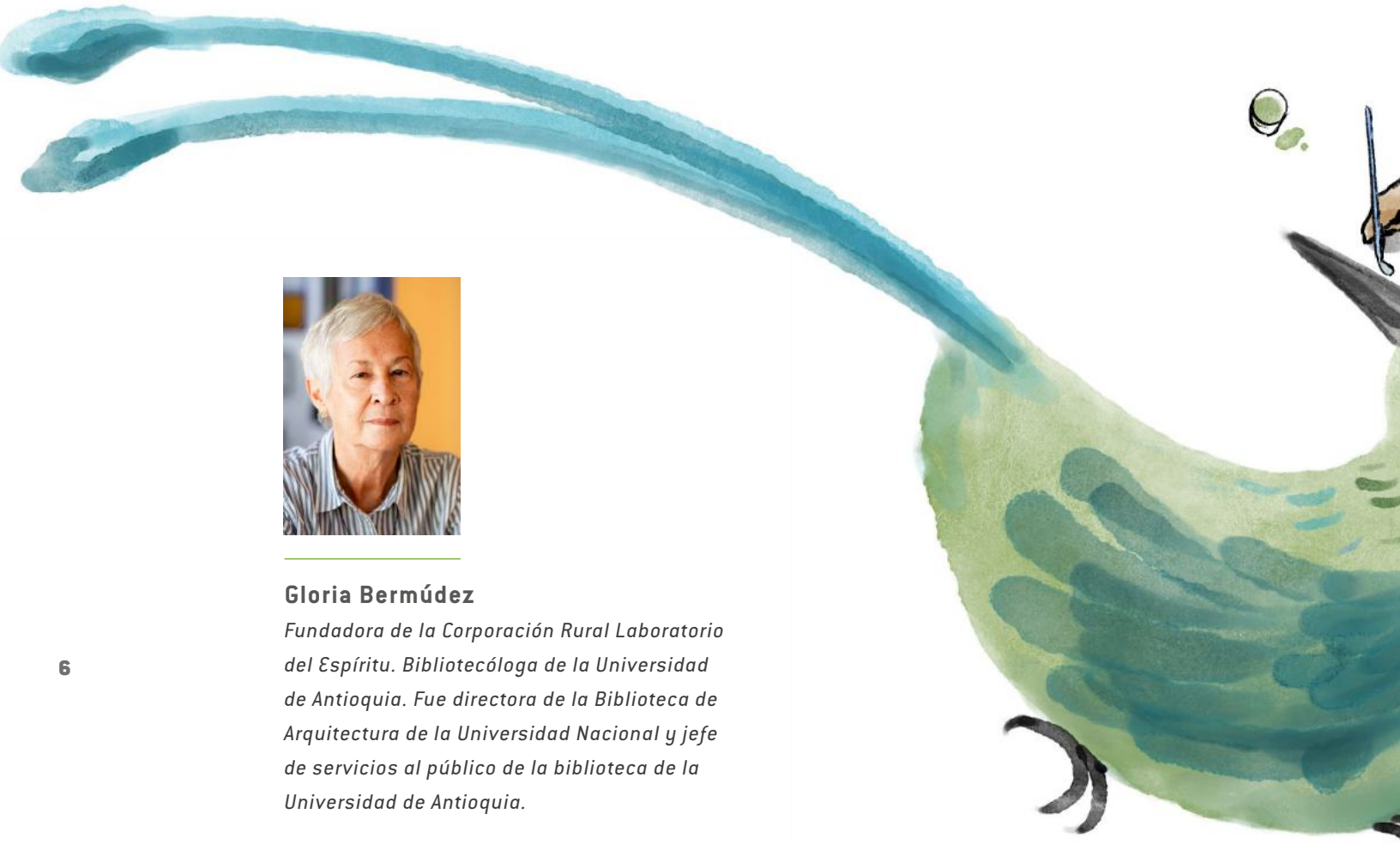
Trabajamos difundiendo el arte y la cultura, por medio de sus productos y promocionándolos en nuestras agendas. De esta manera, se crea un conjunto de nuevos contenidos enfocado a los intereses de nuestra universidad, desarrollados por medio de talleres, charlas, encuentros, intercambios de saberes y desarrollando estrategias que potencien la circulación de nuestras creaciones. La implementación de estos espacios permite que su difusión se desarrolle en toda la ciudad, e incluso se expandan a nivel nacional e internacional, logrando de esta forma que, nuestra comunidad participe en el desarrollo de la oferta cultural local, la disfrute, la comprenda y la materialice.

Dinámicas mercantiles, culturales e innovadoras que comprenden un alto grado de complejidad para el sostenimiento de estos espacios, tan importantes para la calidad de vida de cualquier población, y que paradójicamente, son los últimos dentro de la planeación estratégica de cualquier gobierno local o nacional. Adicional, la importante labor para fomentar la educación y la creación artística y cultural, favorece el acceso a mayores oportunidades culturales, las cuales son un reto esencial para el sector educativo.

Sin duda alguna, la innovación y la reinvención ha sido necesaria para continuar con nuestra labor en esta época de aislamiento, nos ha llevado a desarrollar nuevas estrategias en la producción de contenidos, que acerquen al público a esta misión. Nos ha hecho también dar un paso hacia atrás, para replantear la forma cómo nos relacionamos, cómo nos comunicamos y cómo entendemos el mundo. De esta manera, mi trabajo consiste en acercar un poco más y cada día, a cada miembro de nuestra comunidad a este camino. Desarrollando esta labor nos hemos dado cuenta que, en este gran centro cultural que es nuestra universidad del Rosario, todos somos gestores, estamos en el foco de la creación y nuestro trabajo pretende que sea universal, para que todos tengan acceso a ella y la transformen.

Laboratorio del Espíritu: cultura y ruralidad

Por Laura Ballesteros Chitiva



Gloria Bermúdez

Fundadora de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Fue directora de la Biblioteca de Arquitectura de la Universidad Nacional y jefe de servicios al público de la biblioteca de la Universidad de Antioquia.

En Colombia se han consolidado, desde hace algunos años iniciativas y proyectos orientados a fortalecer los procesos de formación y educación de las poblaciones más vulnerables de nuestro país. A través de actividades y proyectos culturales, como "Libro al Viento", programa creado para fomentar la lectura en 2004, así como La Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se han tratado de fortalecer y acompañar los procesos de lectura y escritura creativa de niños, jóvenes y adultos en toda Colombia. Sin embargo, no solo se han fortalecido y creado este tipo de iniciativas desde entidades e iniciativas gubernamentales, como el Instituto Distrital de las Artes o IDARTES, sino desde organizaciones privadas que, desde distintas regiones del país, han logrado transformar y fortalecer los procesos y espacios de lectura y escritura de los colombianos. Por lo cual, nuestro *Boletín Tendencia Editorial,* se reunió con Gloria Bermúdez, fundadora de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu, una organización sin ánimo de lucro, ubicada en una de la vereda Pantanillo, en el municipio de El Retiro (Antioquia), para conocer un poco de las actividades culturales de esta organización que ha acompañado los procesos de lectura y escritura de niños, jóvenes y adultos campesinos.

Boletín *Tendencia Editorial* (BTE): ¿De dónde surge el interés por fundar la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu, y cuál, diría usted, es el principal objetivo de este centro cultural?

Gloria Bermúdez (GB): Mi interés por fundar el Laboratorio del espíritu nace desde hace mucho tiempo, desde el trabajo que hice por muchísimos años en algunas universidades. El contacto diario con profesores, intelectuales, sociólogos, me llevó, como jefe de servicios al público de la biblioteca de la Universidad de Antioquia, a pensar en crear un proyecto cultural en el que, además de invitar a escritores, artistas e intelectuales, se pudieran gestar espacios culturales. Así, conocí a grandes personas: Mario Vélez, pintor antioqueño con gran reconocimiento internacional, quien además hizo parte de una de las primeras exposiciones que hicimos en la Universidad de Antioquia; María Teresa Cano, artista plástica de Medellín; Juan Manuel Roca, poeta antioqueño; y otros artistas quienes recién empezaban a surgir en el arte y que hicieron parte de recitales, actividades y exposiciones cuando trabajaba en la Universidad de Antioquia.

Sin embargo, fue luego de pensionarme y de mudarme al municipio de El Retiro, y luego que la Fundación Compasión Antioquia, que se centra en alimentar y ayudar a familias campesinas del oriente antioqueño, me contactara para liderar su proyecto, decidí apoyar el desarrollo de las comunidades rurales. No a través de un proyecto de alimentación, sino mediante la consolidación de un proyecto de lectura y escritura con los niños campesinos del municipio de El Retiro.

Entonces, con unas amigas: Marga López, poeta colombiana, y Margarita Rosa Cárdenas, artista de la Universidad de Antioquia, empezamos a frecuentar las escuelas rurales. Yo me puse de acuerdo con los directores de estas instituciones para que me dieran un horario y espacio en el que pudiese desarrollar los talleres de lectura y escritura. Y así, dado que lo más importante para mí era consolidar un espacio, una escuela en donde se hicieran talleres y actividades que acompañaran los procesos de los niños, nació el Laboratorio del Espíritu, el cual, además de acompañar

y fortalecer los procesos de lectura y escritura, tiene el objetivo de acompañar y fortalecer los procesos y proyectos de vida de niños, jóvenes y adultos campesinos.

BTE: Algo interesante de lo que nos cuenta, es que este proyecto surgió con la finalidad de reconocer y fortalecer el mundo rural, las comunidades campesinas y rurales del municipio de El Retiro, y de permitir que se gestionaran espacios de encuentro, de socialización y de aprendizaje, desde la lectura y otro tipo de actividades culturales. ¿Podría contarnos un poco más de esto, de los proyectos liderados por el Laboratorio del Espíritu y del rol tan prevalente que tiene la lectura y escritura en los mismos?

GB: Algo esencial del Laboratorio del Espíritu es que creemos que la cultura y la educación son claves para ampliar y fortalecer las habilidades y oportunidades de las comunidades rurales. Por lo cual, desarrollamos una serie de actividades que, además de reconocer y fortalecer el mundo rural, puedan crear y fortalecer los procesos de cada una de las personas.

Para el mundo de la lectura y la escritura, el eje esencial del Laboratorio, ofrecemos talleres que apoyan y fortalecen los procesos de lectura y escritura creativa de niños, jóvenes y adultos. A través de ejercicios creativos, clubes de lectura y otro tipo de actividades comunitarias, generamos espacios de dialogo y de aprendizaje que, junto con el juego, el dibujo, la música, fortalecen la creatividad y las habilidades de los niños y adultos campesinos.

También tenemos otras actividades, como la Escuela de Música en donde, en alianza con la Corporación Orquesta Sinfónica de Antioquia y el apoyo del Grupo Éxito, los niños, jóvenes y adultos tienen la oportunidad de tener una formación musical, de interpretar algún instrumento para desarrollar habilidades sensoriales, auditivas y rítmicas. El proyecto: "El viaje al mar", en donde niños campesinos tienen la oportunidad de viajar y conocer el mar a la vez que aprenden de la diversidad geográfica y cultural que tiene nuestro país.

BTE: Y siguiendo con las preguntas sobre el mundo de los libros, de la escritura creativa y de estos espacios de socialización, quisiera que ahora nos contara un poco, y claro, desde su experiencia como directora de la Biblioteca de Arquitectura de la Universidad Nacional y su rol en la biblioteca de la Universidad de Antioquia, cuál es el rol que juegan las bibliotecas, esos centros de encuentro y conocimiento, en proyectos como el Laboratorio del Espíritu.

GB: Bueno, dado que los programas y actividades que tiene el Laboratorio se centran en estrategias y proyectos de lectura y escritura creativa para comunidades rurales, las cuales, en la mayoría de los lugares de nuestro país, tienen un acceso limitado a la tecnología y la cobertura de internet, hemos fortalecido los procesos culturales y las actividades de lectura de la mano de los libros físicos y desde una red de bibliotecas.

Por lo cual, además de consolidar una biblioteca con una colección maravillosa de libros, desarrollamos el proyecto *"Mochilas viajeras"*, en el cual, y gracias a una moto que tenemos, llevamos libros a veredas y comunidades en donde no hay acceso a libros y espacios de cultura. Así, y a través del préstamo semanal de libros, fomentamos la lectura en las comunidades campesinas más apartadas y garantizamos que, a pesar de las restricciones y medidas tomadas por la COVID-19, se continúen con los procesos de formación y acompañamiento de niños, jóvenes y adultos.

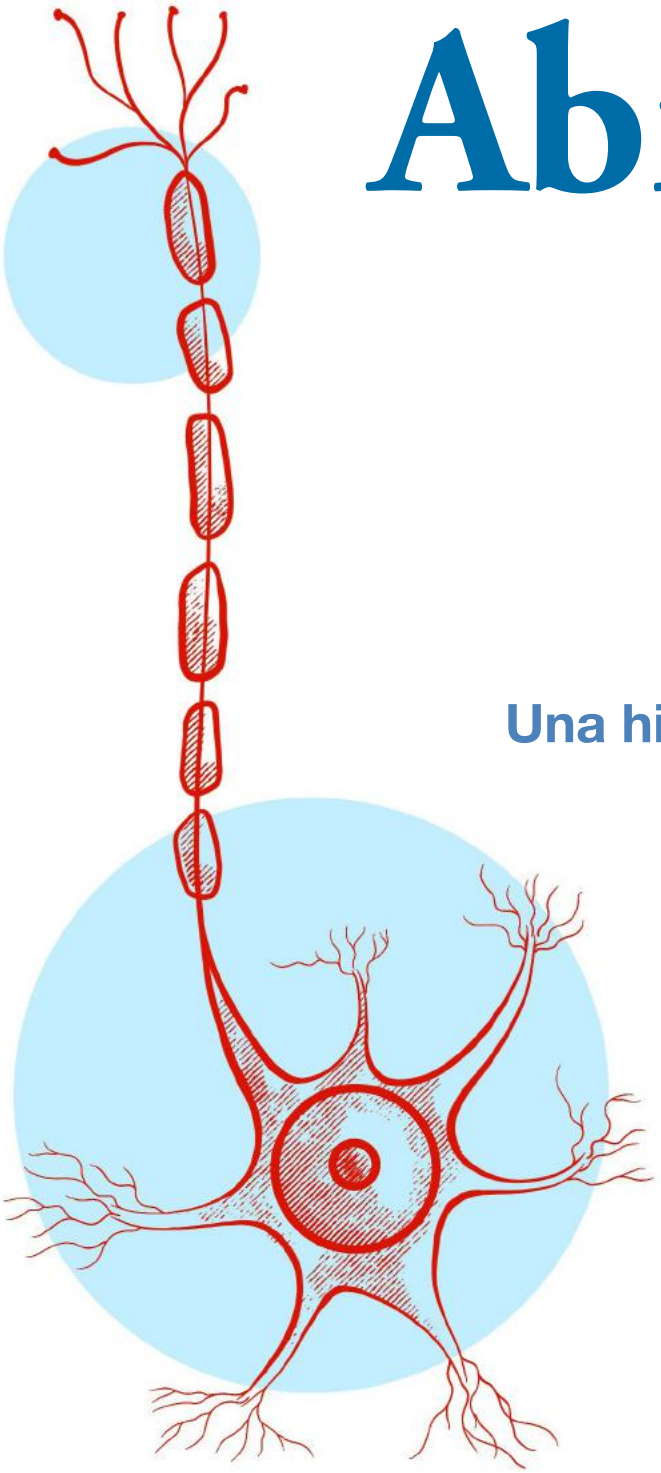
BTE: Dado que el Laboratorio del Espíritu también ha contribuido al mundo cultural y al sector del libro, desde el fortalecimiento de sus programas y la formación y capacitación de capital humano, quisiera preguntarle un poco por la importancia que tienen este tipo de procesos y espacios de formación. ¿Por qué es tan importante que los centros culturales, como el Laboratorio, también se centren en los procesos de formación y capacitación del personal?

GB: Lo interesante del Laboratorio del Espíritu es que ha estado presente en los procesos de muchas personas. Ahora, quienes están en cabeza del Laboratorio son chicas y chicos campesinos, como Luz Mireya Bedoya, que en algún momento fueron niños y jóvenes que hicieron parte de nuestros talleres de escritura y lectura, y que, luego de concluir con sus estudios básicos, contaron con la oportunidad de acceder a becas de estudios y a espacios de formación en donde han podido ser fieles a sí mismos. Y lo valioso de esto, de que nuestro equipo parte del Laboratorio esté con nosotros desde pequeños, es que conocen a la comunidad, reconocen el valor de lo rural, son personas que han podido acompañar, fortalecer y ser parte de cada uno de nuestros proyectos.

En lo personal, considero que lo más importante del Laboratorio son y han sido esos procesos, el poder acompañar a los niños, jóvenes y adultos en sus vidas, y propiciar oportunidades y espacios en el que se respeten sus conocimientos, sus talentos.

BTE: Ya para finalizar, quisiera que nos compartiera alguna reflexión final sobre los centros culturales, sobre esos espacios de formación y acompañamiento. ¿Cómo ve el futuro de estos espacios? ¿Qué retos, aún faltan por superar?

GB: Creo que es necesario que los centros culturales y las redes bibliotecarias piensen y trabajen por una extensión a nivel nacional. Debemos hacer un llamado para que se garantice la presencia de bibliotecas en aquellas regiones en donde no hay oportunidades culturales, en donde se deban fomentar y fortalecer los procesos de lectura y escritura, y no solo en niños, sino en jóvenes y adultos que, por su nivel de escolaridad, porque no concluyen sus estudios, necesitan procesos y espacios de acompañamiento. Necesitamos iniciativas y un trabajo conjunto con entidades, con universidades y empresas que adopten iniciativas que fortalezcan el sector cultural de nuestro país.

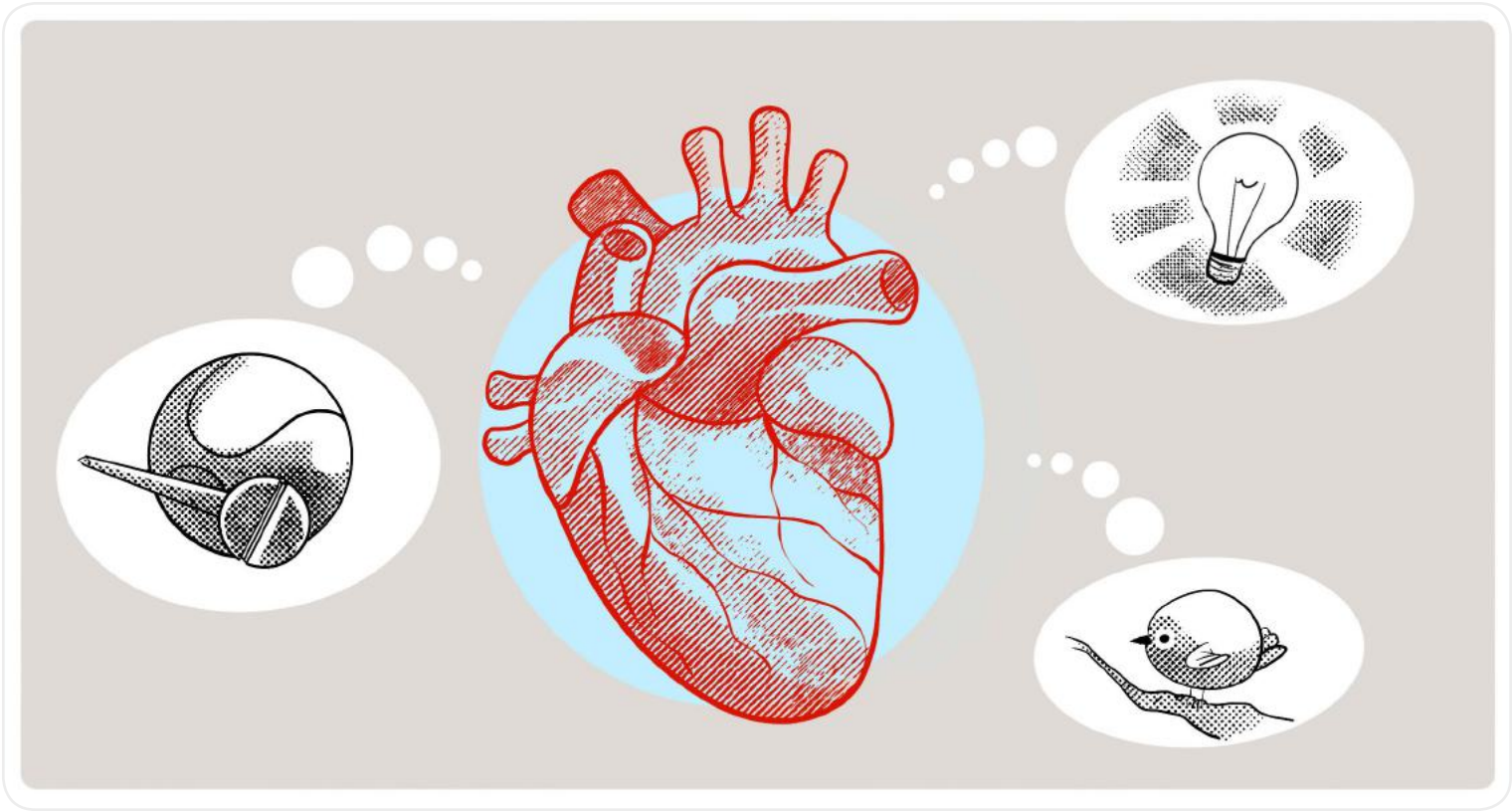


Abriendo la caja negra

Una historia de la neurociencia

John Mesa

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia, editor académico y actual director de Información Biblioteca del Goethe-Institut Bogotá.



Al pensar en la neurociencia, se relacionan términos como cerebro, neuronas, sistema nervioso, columna vertebral, y pensemos en trastornos como el Alzheimer, la migraña o la epilepsia. Con seguridad las imágenes de una tomografía cerebral tampoco nos son ajenas. Pero ¿Cuándo se descubrieron los componentes anatómicos del cerebro y del sistema nervioso?, ¿gracias a qué investigaciones y a qué científicos y científicas es posible que hoy, al mencionar el Párkinson, tengamos una idea general de qué se trata?, ¿qué ocurre a nivel fisiológico, anatómico y bioquímico para que podamos recordar? y ¿qué falla específicamente cuando comenzamos a olvidar? Como todo desarrollo científico la neurociencia tiene una larga historia de hitos y paradigmas, una historia llena de preguntas, motivada por las ansias de conocimiento y la perplejidad humana ante el funcionamiento su propio cuerpo. Es una historia que quizá no conocemos.

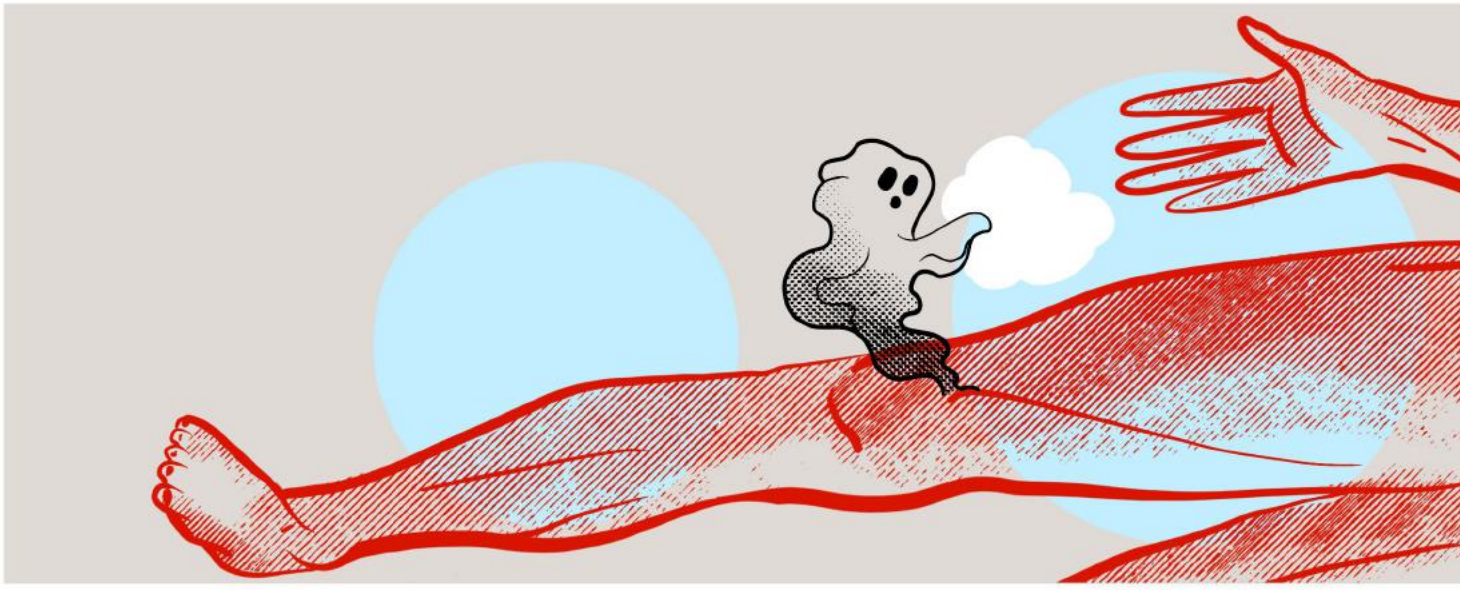
En esta obra se recogen más de veinticinco siglos de historias y anécdotas, que llevaron a instituir la neurociencia como "una disciplina que, apoyada en diversas áreas del conocimiento, estudia científica e integralmente el sistema nervioso desde los aspectos moleculares y celulares". El lector se enfrenta a un panorama amplio y detallado de esta disciplina, narrado desde las preguntas que tanto médicos como filósofos han tenido que enfrentar sobre la mente y el cerebro, pero también las respuestas –muchas veces provisionales– que los llevaron a una serie de descubrimientos, instauraciones y cambios de paradigmas científicos. Cabe notar, que el viaje propuesto por el autor es un recorrido por la tradición occidental desde la Grecia antigua hasta el siglo XXI, en tanto la neurociencia como tal, pertenece al desarrollo histórico de Occidente, pero que elige dejar de lado otras aproximaciones médicas y filosóficas, como la medicina tradicional china –cuya historia y aportes bien valdría la pena contar–.

En la primera parte del libro, "Historias relacionadas con la neurociencia básica" el doctor Palacios inicia con la pregunta –aún vigente– sobre dónde radica la existencia del ser humano en tanto ser pensante. Era claro para la civilización griega que existían el pensamiento y el lenguaje, que la humanidad tenía la gran capacidad de comunicarse y de percibir el entorno, darle nombre a las cosas y valorarlas, pero aun así, no era claro en qué órgano o en qué parte del cuerpo radicaba la función del lenguaje. Se trata de un asunto en principio filosófico, más que médico, en una época en la que aún

no existía la medicina como práctica institucionalizada. Sorprenderá a algunos saber, que para Aristóteles era el corazón y no el cerebro, el órgano pensante, una teoría que sería desmontada, entre otros, por Galeno, para quien era claro que se trataba del cerebro. Sin embargo, a pesar de los avances y primeras pruebas para corroborar esta hipótesis, sería el mismo Galeno quien inauguraría lo que el autor llama "la era de los espíritus", que duraría casi dos mil años, y según la cual los pensamientos se trasmitían por entes invisibles que recorrían los vacíos del cuerpo y se almacenaban en los ventrículos del cerebro. Posterior, continúa el autor con las contribuciones de la Edad Moderna, con el descubrimiento del impulso nervioso, la frenología, la corteza motora para atisbar a los aportes más recientes, como las neuronas espejo, para pasar a una historia detallada de las neuronas y los neurotransmisores.

Tanto el recorrido cronológico, como el detalle y las contribuciones particulares, caracterizan las dos partes siguientes: "Desarrollo de las principales disciplinas clínico-quirúrgicas vinculadas con la neurociencia" e "Historia de algunas condiciones y entidades neurológicas". Cada una de estas partes se divide en capítulos que tratan, según conviene, bien sea del desarrollo de la neurología y las disciplinas y prácticas asociadas según regiones geográficas (con foco en Europa y América) o algún tema particular, como la neurología infantil, la migraña, la epilepsia y otros trastornos. Cada vez que es necesario, el autor se remonta a la Grecia clásica, al Renacimiento o a la Edad Moderna para dar cuenta de cómo, a medida que cambian las épocas, cambian las preguntas y se profundiza en el conocimiento anatómico, en el tratamiento clínico y quirúrgico de la neurociencia.

En cierta medida, el autor trata de comunicarnos que, aunque la neurociencia tiene un origen claro en el siglo XIX como hija de la medicina general y la medicina interna, su historia es más amplia y compleja de lo que parece a simple vista; de ahí que retome hilos de su narración que tienen que ver con otros capítulos, aparentemente desvinculados. El lector, por un lado, encuentra paulatinamente las zonas de contacto entre prácticas médicas, laboratorios, ensayos, experimentos y trastornos; por otro lado, cuáles son las personas y los contextos de aparición de determinado descubrimiento o desarrollo. En este recorrido, resalta la información valiosa sobre la neurociencia en Colombia, incluso llegando al detalle de informar por departamentos, ciudades cuáles fueron las personas, profesionales de la medicina e instituciones que instauraron la disciplina en el país, como un homenaje a las personas e instituciones que a lo largo del siglo XX han hecho posible instaurar la neurociencia en Colombia, reconociendo también las dificultades que enfrentaron. Curiosamente, aunque la información sobre Colombia ha sido uno de los puntos centrales de los capítulos "Desarrollo de

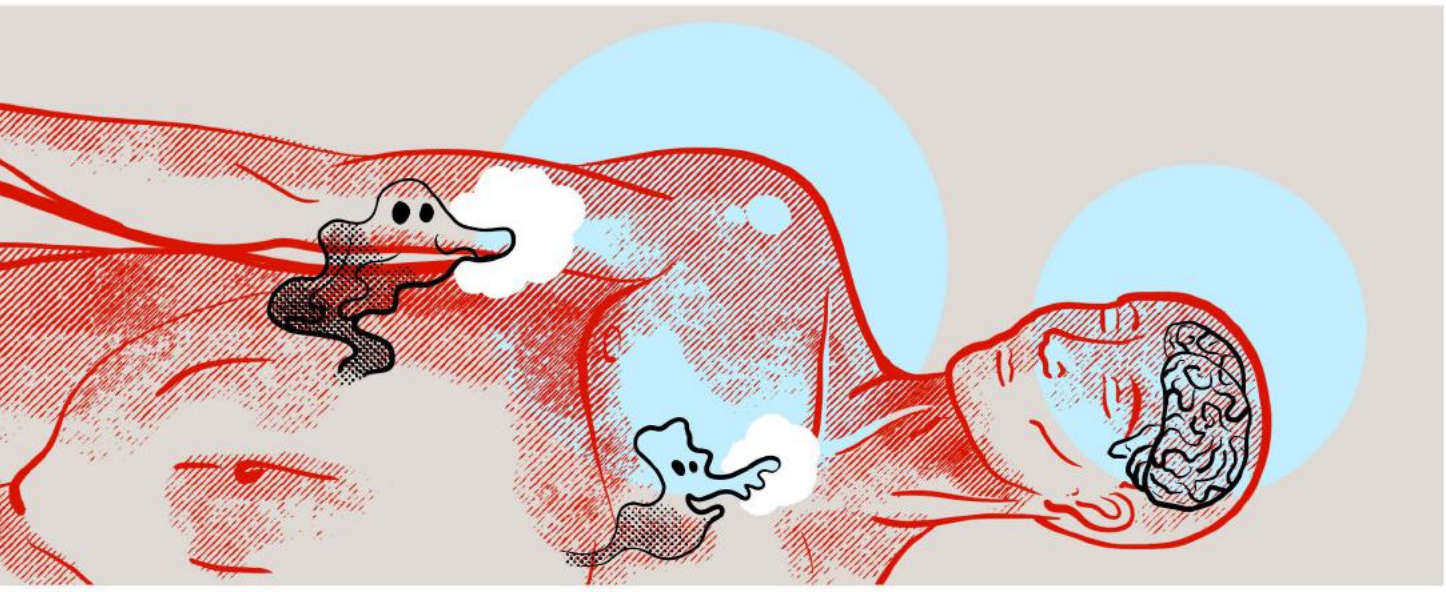


la neurología en América Latina" e "Historia de la neurocirugía en América Latina", bien pudiera constituir un capítulo independiente por la valiosa cantidad de información que aporta, y por el material de archivo que acompaña las reseñas biográficas de los profesionales de esta rama. El nivel de información con respecto a Colombia es tal que, incluso, se destacan los programas académicos en los distintos centros universitarios y su relación con los hospitales y clínicas, abriendo así un particular campo de investigación sobre la historia de la enseñanza de la medicina neuronal en el país.

La última parte del libro, aborda seis trastornos neuronales. A los personajes y a las fechas, se suman los tratamientos y los esfuerzos de restauración, bien sea con fármacos, con métodos clínicos o quirúrgicos. Cabe anotar que la enfermedad es uno de los ejes estructurales de todo el libro, pues justamente, ante accidentes, comportamientos inexplicables, alteraciones y padecimientos, surge interés por llevar al cuerpo y al sistema a una homeostasis. En ocasiones, es justamente la enfermedad la que suscita preguntas, fomenta investigaciones y respuestas concretas. En el caso de las ciencias médicas, descubrimiento, sanación, tratamiento y enfermedad tienen historias paralelas e inseparables.

El libro concluye realizando un apéndice con las reseñas biográficas de los premios Nobel otorgados a investigadores en neurociencia, dado que hay premios para neurociencia, los cuales serán investigadores e investigadoras de medicina y fisiología, con aportes bioquímicos, clínicos y fisiológicos, los galardonados por sus contribuciones sobre el sistema nervioso. Una vez más, se evidencia que la neurociencia se forma como una rama interdisciplinar de los estudios médicos y, en este sentido, tiene una relación de codependencia de otras ramas médicas. El segundo apéndice, que cierra el libro, relaciona las palabras de la disciplina neurológica con las etimologías griega y latina para, apreciar tanto los conceptos, como "la historia que los acompaña". El autor no se limita a la relación etimológica, sino que menciona con frecuencia el momento de la historia en el que fue introducido en los estudios neurológicos.

Aunque no es la primera vez que se usa la metáfora de la caja negra para hablar de los misterios científicos, el título del libro del doctor Palacios permite pensar en nuevas resonancias: la memoria, lo que no vemos, el registro intocable que se abre solamente en la fatalidad. También es una manera de entender la inconmensurabilidad del pensamiento humano, sus límites y sus posibilidades de conocerse a sí mismo. La obra es a la vez de divulgación y un texto técnico disciplinar, cuya lectura se disfruta y cuyos apartados permiten leerse independientemente, con una redacción clara y articulada. Se trata sin duda de un *avis rara* en la literatura científica tradicional, que abre caminos para documentar la historia científica en Colombia.



Recomendados de nuestro Fondo Editorial

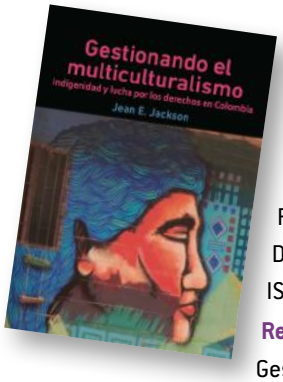
La Mujer Migrante En Colombia: análisis de sus derechos humanos desde el contexto regional, 2014-2018

María Teresa Palacios Sanabria y María Lucía Torres Villarreal (editoras académicas)

P.V.P. digital: $ 26.000 | P.V.P. impreso: $ 53.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789587845471
ISBN: 978-958-784-590-7

Resumen:

Este libro es el resultado de investigación del proyecto "Feminización de la migración venezolana en Colombia: análisis regional con enfoque de derechos humanos 2014- 2018': Presenta una serie de reflexiones en torno al rol de la mujer dentro de la dinámica de los procesos de movilidad humana provenientes de Venezuela. En este texto los investigadores se concentran en analizar la doble situación de vulnerabilidad de las mujeres migrantes, toda vez que deben enfrentar una situación compleja en términos de acceso a derechos y la consecuente exposición a riesgos derivados del abandono de su lugar de origen o residencia habitual. Además, en este estudio se hace una aproximación a la perspectiva internacional y nacional de esta realidad en tres ciudades colombianas, Bogotá, Santa Marta y Cúcuta, y se documentan los principales desafíos que enfrenta esta población y se pone en evidencia la necesidad de que desde el marco normativo se pueda contar con un adecuado enfoque diferencial.



Gestionando el multiculturalismo Indigenidad y lucha por los derechos en Colombia

Jean E. Jackson

P.V.P. digital: $ 40.000 | P.V.P. impreso: $ 80.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789587844917
ISBN: 978-958-784-490-0 | eISBN: 978-958-784-491-7 (EPUB) | 978-958-784-492-4 (PDF)

Resumen:

Gestionando el multiculturalismo examina la evolución del movimiento indígena colombiano a lo largo de sus más de cuarenta años de investigación y trabajo de campo, ofreciendo una visión inusualmente desarrollada y matizada de cómo las comunidades y activistas indígenas cambiaron con el tiempo, así como de cómo ella, la etnógrafa y la académica, evolucionó a su vez. La historia de cómo comenzó la organización indígena, encontró su voz, estableció alianzas y ganó batallas contra el gobierno y la Iglesia Católica tiene importantes implicaciones para la causa indígena a nivel internacional y para la comprensión de todo tipo de organización de derechos. Integrando estudios de casos con comentarios sobre el desarrollo del movimiento, Jackson explora la politización y el despliegue del multiculturalismo, la identidad indígena y el neoliberalismo, así como las cambiantes concepciones de valor cultural y autenticidad, incluyendo temas como el patrimonio, el patrimonio y el turismo étnico. Tanto la etnografía como la historia reciente del movimiento indígena latinoamericano, esta obra traza las ideas que motivan los movimientos indígenas en el socorro regional y mundial, y con una amplitud y profundidad sin precedentes.

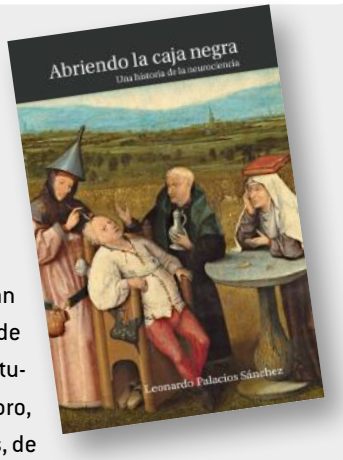
Las tramas del modernismo. Mecenazgo, política y sociedad en las bienales de arte de Coltejer, 1968-1972

Federico Ardila Garcés

P.V.P. impreso: $ 82.000 | P.V.P. digital: $ 41.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789587844931
ISBN: 978-958-784-567-9 | eISBN (PDF): 978-958-784-494-8 | eISBN (EPUB) 978-958-784-493-1

Resumen:

Esta obra aborda el proyecto cultural y artístico más ambicioso desarrollado en Medellín por una empresa privada durante el siglo XX: las tres bienales de arte que Coltejer financió y gestionó entre 1968 y 1972. En estas exposiciones de arte moderno y contemporáneo confluyeron debates y conflictos en torno al control del capital cultural en el contexto del arte regional. El análisis de las formas que adoptaron estos proyectos de exhibición, las motivaciones que los impulsaron, así como las condiciones y estrategias que se llevaron a cabo desde las perspectivas teórico-metodológicas de la llamada historia social del arte, logra develar las relaciones entre el desarrollo económico, político y social en el ámbito cultural tanto a nivel local como transnacional. De esa manera, se consigue demostrar que las bienales de arte Coltejer fueron fundamentales en la consolidación de la historia del arte colombiano.



Abriendo la caja negra. Una historia de la neurociencia

Leonardo Palacios Sánchez

P.V.P. impreso: $ 71.000 | P.V.P. digital: $ 35.000
DOI: https://doi.org/10.12804/urosario9789587845693
ISBN: 978-958-784-568-6 | eISBN (EPUB): 978-958-784-569-3 | eISBN (PDF): 978-958-784-570-9

Resumen:

La neurociencia es la disciplina que, apoyada en diversas áreas del conocimiento, estudia científica e integralmente el sistema nervioso, desde los aspectos moleculares y celulares, los estudios más avanzados sobre el comportamiento humano, las diferentes condiciones y enfermedades que lo afectan, así como las posibles aproximaciones terapéuticas y de rehabilitación. El cerebro constituye un gran misterio para la humanidad hasta el punto de considerarlo una caja negra, una unidad sellada, muy difícil de estudiar. Esta obra presenta la historia de diferentes temas relacionados con la neurociencia, abordando cada uno desde sus primeras menciones, hasta finales del siglo XX, dejando los nuevos desarrollos para quienes están interesados en aspectos contemporáneos de esta disciplina. Algunos de los aspectos estudiados incluyen una breve historia del cerebro, del tejido nervioso, de los neurotransmisores, de la neurología, la neurocirugía y la neuropediatría y algunas condiciones que comprometen el sistema nervioso: epilepsia, migraña, enfermedad de Parkinson, esclerosis múltiple y déficit de atención con hiperactividad. Se complementa con dos anexos, uno sobre etimología y Neurociencia, y otro sobre los premios Nobel que se han entregado a investigadores que lo han ganado por sus grandes aportes a la disciplina.

Cápsula - Interactúa con la Editorial

#Podcast Las Voces del Libro:

El enviado del reino. Una aproximación histórica a Jesús de Nazaret

En esta nueva emisión de #LasVocesDelLibroUR, estuvimos hablando con Carlos Silgado Bernal, autor del libro: "El enviado del reino. Una aproximación histórica a Jesús de Nazaret". Un texto que, a partir de diferentes perspectivas conceptuales y teológicas, presenta una aproximación histórica sobre la figura de Jesús.

Interactúa con la editorial

#PresentaciónDeLibroUR

Miravalle Cuentos y relatos de vida

Invitados: Pablo Iván Galvis Díaz (editor del libro) y Lizeth Amézquita (comentarista)

Descripción: Este libro recoge relatos de vida y cuentos cortos generados en una de las bibliotecas por la paz durante el proceso de reinserción de algunos excombatientes de las Farc, miembros de la Columna Móvil Teófilo Forero.

https://youtu.be/gCIbunzgq_8

#Podcast Las Voces del Libro*

Marketing digital en micro y pequeñas empresas de publicidad de Bogotá

Invitados: Clara Inés Uribe y Daniel Sabogal Neira (autores del artículo)

https://www.spreaker.com/user/urosario-radio/marketing-digital-en-micro-y-pequenas-em

*Podcast en URosarioRadio, todos los miércoles a las 11:00 a.m. en www.urosarioradio.co

#PresentaciónDeLibroUR

Orígenes sociales de los derechos humanos. Violencia y protesta en la capital petrolera de Colombia

Invitados: Luis Van Isschot (autor) y Jorge González Jácome (Universidad de los Andes).

https://youtu.be/Yo39iLN4Nk8

Editorial U.Rosario Difusión

Distribución y compra: Para comprar nuestros libros impresos y electrónicos

Siglo del Hombre Editores: www.libreriasiglo.com

EditorialUR: editorial.urosario.edu.co

EBook URosario: ebook.urosario.edu.co

Tienda Rosarista de todas las sedes